

FIGURAS, VALORES Y CLAVES

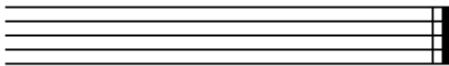
Música es el arte de combinar los sonidos y silencios.
Los elementos de la música son tres: melodía, armonía y ritmo:

- a) Melodía es la combinación sucesiva de sonidos.
- b) Armonía es la combinación simultánea de los sonidos.
- c) Ritmo corresponden a las relaciones de duración y acentuación de los sonidos.

Solfeo es el arte de leer la música nombrando y entonando las notas y marcando el compás.

Los signos de la música se escriben en el pentagrama.

Pentagrama es el conjunto de 5 líneas paralelas y equidistantes y 4 espacios. Las líneas y los espacios del pentagrama se cuentan desde abajo hacia arriba.





Las duraciones de los sonidos se representan por medio de signos llamados figuras musicales. Son 8:

Redonda	
Blanca	
Negra	
Corchea	
Semicorchea	
Fusa	
Semifusa	
Cuartifusa o Garrapatea	

Las figuras musicales tienen un valor relativo, es decir, no tienen un valor fijo en tiempos, aunque sí en figuras. Una redonda vale 2 blancas, 4 negras, 8 corcheas, 16 semicorcheas, etc., pero no podemos decir cuánto vale en tiempos hasta no ver las cifras indicadoras de la partitura.

Los silencios musicales son signos que se usan para indicar la interrupción del sonido. El valor de los silencios es relativo, igual que las figuras. También son 8:

Silencio de Redonda	
Silencio de Blanca	
Silencio de Negra	
Silencio de Corchea	
Silencio de Semicorchea	
Silencio de Fusa	
Silencio de Semifusa	
Silencio de Cuartifusa o Garrapatea	

Notas musicales son los signos con que se representa la altura de los sonidos. Las notas son 7 y se llaman: do, re, mi, fa, sol, la, si.

Las notas se pueden colocar en las líneas o en los espacios del pentagrama.



Los sonidos más agudos o más graves de los que se colocan en el pentagrama, se escriben en líneas y espacios adicionales, que se grafican encima o debajo del pentagrama, según sea necesario.



Las alteraciones de los sonidos son 5:

ALTERACIÓN	NOMBRE	FUNCIÓN
#	sostenido	Altera ascendentemente la nota 1 semitono
b	bemol	Altera descendentemente la nota 1 semitono
##	doble sostenido	Altera ascendentemente la nota 2 semitonos o 1 tono
bb	doble bemol	Altera descendentemente la nota 2 semitonos o 1 tono
□	becuadro	Anula cualquier alteración y devuelve la nota a su estado natural.

Las alteraciones pueden ser fijas o accidentales.

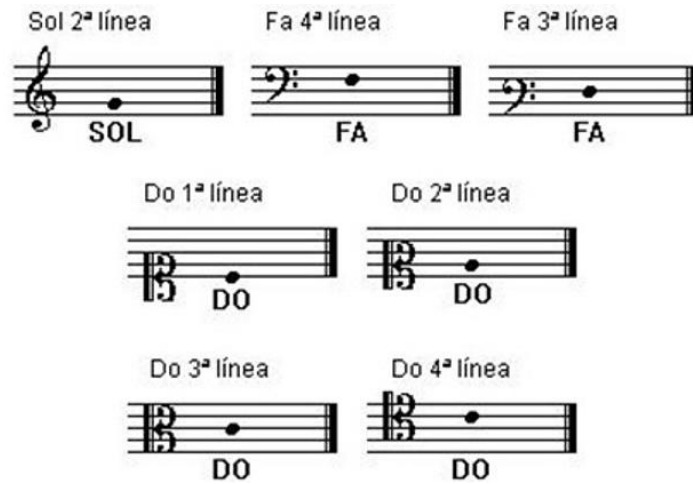
- a) Alteraciones fijas: cuando van colocadas al principio de un pentagrama después de la clave (como armadura de clave), y alteran todas las notas de igual nombre que se encuentran en la pieza.



- b) Alteraciones accidentales: cuando se colocan delante de una nota en un compás, y alteran los sonidos del mismo nombre que se hallen dentro de ese solo compás.



Las claves son siete:



Las claves más usadas son: Sol en 2da línea y Fa en 4ta línea. Quedando de la siguiente manera la graficación de los sonidos:



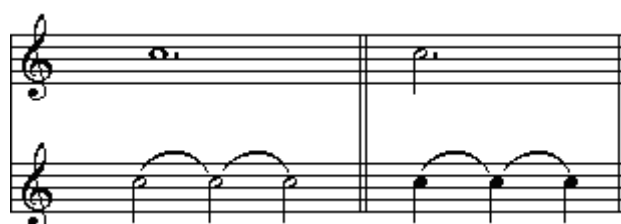
Se llama ligadura a una línea curva que une dos o más sonidos.



- a) Ligadura de prolongación: está dada entre dos sonidos del mismo nombre y entonación, indicando que los dos sonidos forman uno solo, de manera que después de tocar el primero, el segundo no se repite, sino que será la prolongación del primero.



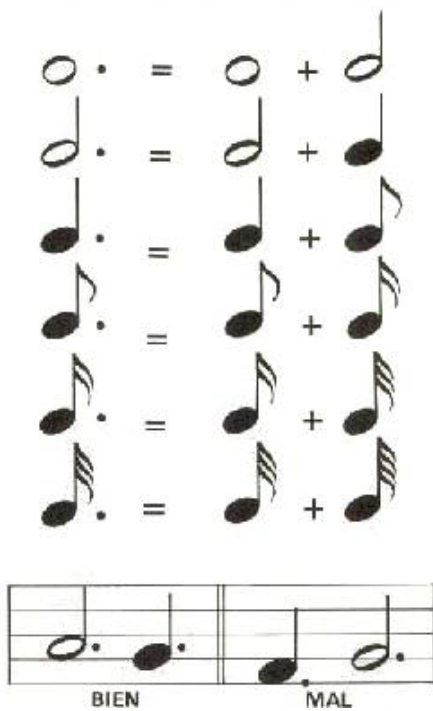
Se pueden ligar más de dos notas del mismo sonido poniendo nuevas ligaduras de una nota a otra.



b) Ligadura de expresión: está dada entre dos o más sonidos de diferente nombre y entonación, indicando que debe tocarse de manera ligada o unida sin cortes o respiración.



El puntillo es un punto que se coloca a la derecha de la figura o silencio, aumentándole la mitad de su valor. Las figuras con puntillo son:



El doble puntillo aumenta a la figura o silencio las tres cuartas partes de su valor, es decir, el segundo puntillo aumenta la primero la mitad de su valor.

Se escribe

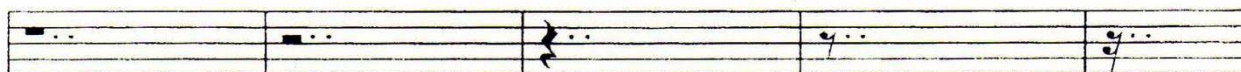


Equivale a

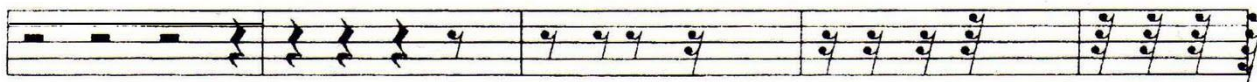


Silencios con doble puntillo

Se escribe



Equivale a



COMPASES

Los nombres de los sonidos colocados en las líneas y espacios en la clave de fa en 4ta son los siguientes:

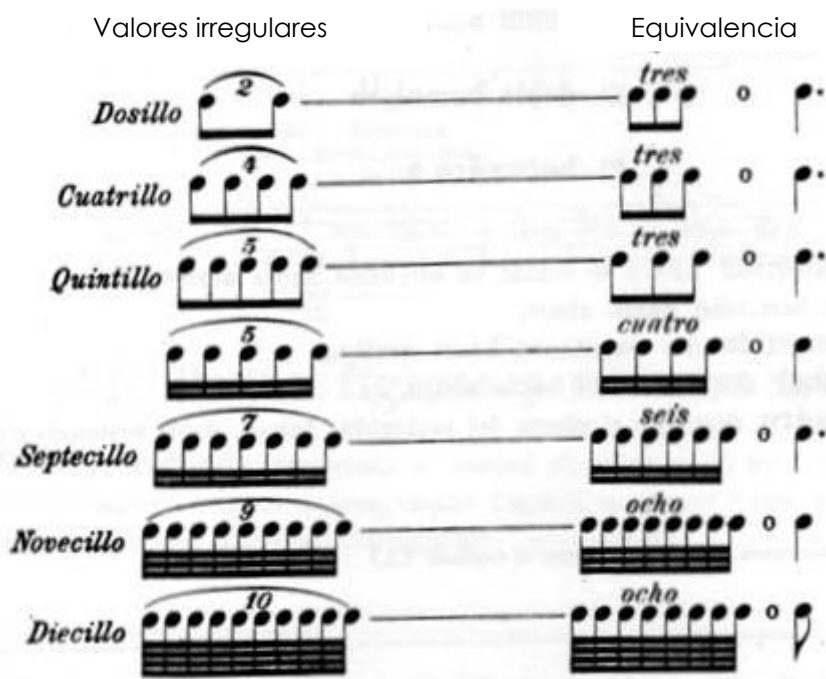


Se llama valores irregulares a los grupos que contienen una cantidad mayor o menor de figuras de las que corresponden al compás.

La cantidad de notas que contienen los valores irregulares se indica con una cifra que va colocada encima o debajo de cada grupo.



Los valores irregulares más utilizados son tresillo y seisillo. Pero también se usan los siguientes:



Los valores irregulares se pueden escribir también con diferentes figuras, con silencios y puntillos.



Lee el siguiente ejercicio con valores irregulares en voz alta.

Random Salad

Garret P. Serviss

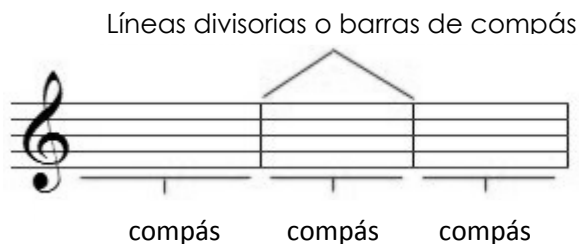
Joan Harkness

Yes-ter-day, when I was wea-ry with wri-ting, my mind be-ing quite
dus-ty with con-si-der-ing these a-toms, I was called to sup-per, and a
sa-lad I had asked for was set be-fore me. "It
seems, then," said I, a-loud, "that if pew-ter di-shes, leaves of let-tuce,
grains of salt, drops of wa-ter, vi-ne-gar and oil, and sli-ces of
egg, had been fly-ing a-bout in the air from all e-ter-ni-ty, it
might at last hap-pen by chance that there would come a sa-lad."
"Yes," says my wife, "but not so nice and well-dressed as this of mine is."

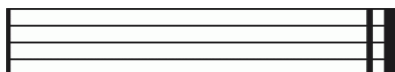
Practica leyendo con las manos.

Hand practice musical notation consisting of two staves. The first staff is in 4/4 time and contains four measures of music, each starting with a sixteenth-note triplet marked with a '6' and an accent. The second staff is in 4/4 time and contains four measures of music, each starting with a sixteenth-note triplet marked with a '6' and an accent.

Se denomina compás a la división de la música en partes de igual duración. La división de la música se indica por medio de unas líneas divisorias o barras de compás que atraviesan perpendicularmente el pentagrama.



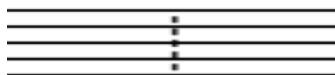
Para indicar el final de una pieza musical se utiliza una barra doble de final.



Para indicar repeticiones se utiliza una barra doble con dos puntos, llamada ritornelo.



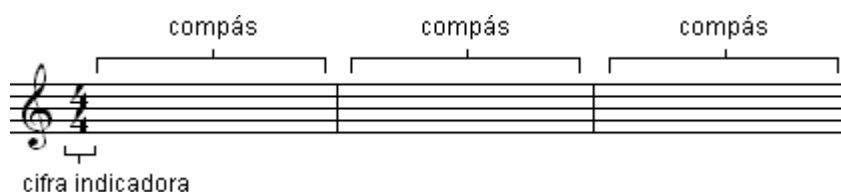
También se utiliza la barra divisoria punteada para subdividir compases largos en segmentos, para facilitar la lectura.



El compás está formado por el conjunto de valores de notas, figuras y silencios que se encuentran entre dos líneas divisorias.

Cada compás deberá contener igual suma de valores. Cada una de las partes iguales que conforman el compás se llama tiempo. Los compases constan de 2, 3 o 4 tiempos.



Los compases están representados por dos números en fracción que van colocados al principio de una pieza musical, después de la clave y de la armadura de clave, y se lo denomina cifra indicadora.



El número superior se llama numerador e indica la cantidad de figuras que entran en cada compás.

Los numeradores más usados son 2, 3 y 4 para los compases simples y 6, 9 y 12 para los compases compuestos.


El número inferior se llama denominador e indica la calidad de las figuras.

Denominador	Figura que representa
1	
2	
4	
8	
16	
32	
64	

Los compases se dividen en compases simples, compuestos y de amalgama.

Los compases simples tienen por numeradores las cifras 2, 3 y 4 y cada tiempo se subdivide en 2 partes iguales, es decir, tienen subdivisión binaria.

Unidad de tiempo



subdivisión del tiempo (binaria)

Unidad de compás

El compás de 4/4 también puede representarse con el símbolo  "compasillo"

 "alla breve"

El compás de 2/2 también se lo representa con el símbolo

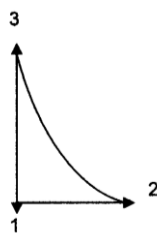
Los compases compuestos tienen por numeradores las cifras 6, 9 y 12 y cada tiempo se subdivide en 3 partes iguales, es decir, tienen subdivisión ternaria.



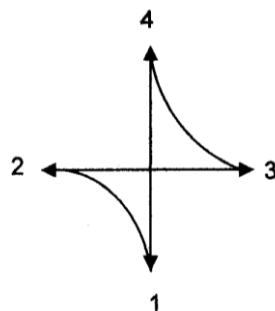
El compás de 2 tiempos se marca con dos movimientos de la mano: uno abajo y otro arriba.



El compás de 3 tiempos se marca con tres movimientos de la mano: el primero abajo, el segundo a la derecha y el tercero arriba.



El compás de 4 tiempos se marca con cuatro movimientos de la mano: el primero abajo, el segundo a la izquierda, el tercero a la derecha y el cuarto arriba.



Los compases de amalgama pueden ser simples o compuestos. Los compases de amalgama simples tienen por numerador las cifras 5, 7 y 9.

El compás de 5 tiempos está formado por un compás de 3 tiempos y otro de 2.



El compás de 7 tiempos está formado por un compás de 4 tiempos y otro de 3.



El compás de 9 tiempos está formado por un compás de 4 tiempos, otro de 3 tiempos y uno de 2 tiempos.



También existe un compás llamado Zorcico o Zortzico que se divide en 2 tiempos de 5 corcheas cada uno.



El zorcico también se escribe como un compás de 5/8, en el que el compás tiene tres partes de distinta duración (compás de amalgama). La primera parte corresponde a una corchea y las dos restantes a negras.



Los compases de amalgama compuestos tienen por numerador las cifras 15, 21 y 27.



El oído reconoce la demarcación de los compases gracias a la división de los tiempos en fuertes y débiles.

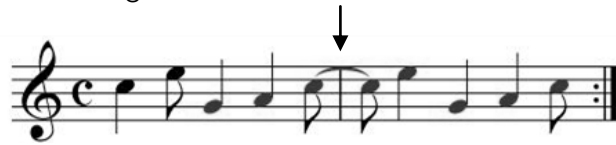
En los compases de 2 tiempos, el primero es fuerte, y el segundo débil; en los compases de 3 tiempos, el primero es fuerte y el segundo y el tercero débiles; en los compases de 4 tiempos, el primero es fuerte, el segundo débil, el tercero semifuerte y el cuarto débil.



La síncopa es el sonido que se articula en la parte débil y se prolonga sobre la parte fuerte de un compás o de un tiempo.

Una síncopa puede ser:

a) Regular: cuando sus dos partes son iguales.



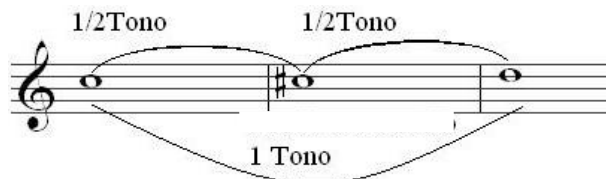
b) Irregular: cuando sus dos partes son desiguales.



Contratiempo es el sonido que se articula en la parte débil de un compás o un tiempo, sin prolongarse sobre la parte fuerte.



El tono se divide en dos partes iguales llamadas semitonos.



Un semitono es el menor de los dos intervalos que se pueden producir entre notas consecutivas de una escala diatónica mayor o menor. Recibe su nombre del hecho de ser aproximadamente la mitad del tono, que es el mayor de estos intervalos entre notas consecutivas de una escala.

El semitono puede ser:

a) Diatónico: formado por dos notas de distinto nombre, o sea por dos grados.

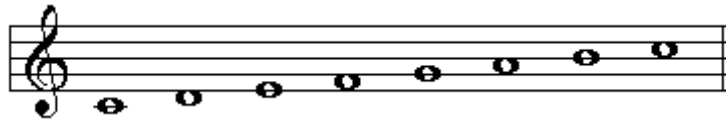
b) Cromático: formado por dos notas de igual nombre, o sea por un grado y la alteración del mismo.



ESCALAS

Los sonidos do, re, mi, fa, sol, la, si, se llaman sonidos naturales. Estos sonidos naturales con la repetición del primero en la octava superior, forman una escala.

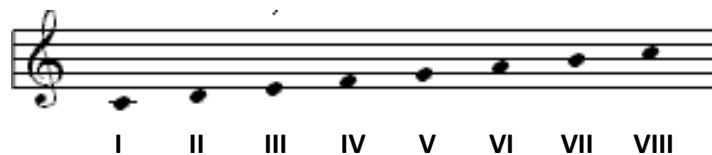
Una escala es una sucesión de sonidos conjuntos.



La escala puede ser ascendente, cuando los sonidos se suceden de la grave a lo agudo, o descendente, cuando los sonidos se suceden de lo agudo a lo grave.



Cada sonido de la escala toma el nombre de grado.



Los grados de la escala tienen además la denominación siguiente:

- I Tónica
- II Supertónica
- III Mediante
- IV Subdominante
- V Dominante
- VI Submediante
- VII Sensible o subtónica
- VIII Octava o tónica

Los grados de la escala se dividen en:

a) Grados conjuntos: cuando son inmediatos.

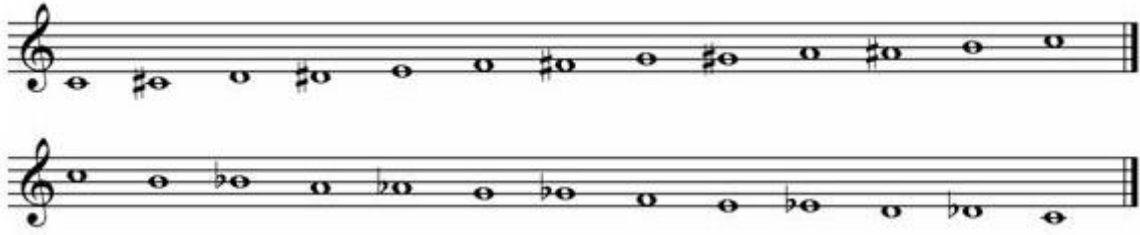


b) Grados disjuntos: cuando no son inmediatos.



La escala se divide en dos especies:

- a) Escala Cromática: Es la sucesión de los doce semitonos contenidos en una octava, de los cuales siete son naturales y cinco alterados.



- b) Escala Diatónica: está compuesta por tonos y semitonos diatónicos.



A su vez, las escalas pueden ser Mayores o menores. Lo que determina que una escala sea Mayor o menor, es la distancia que existe entre el I grado y el III grado de la escala. Si la distancia es de 2 tonos, la escala será Mayor, si la distancia es de 1 y $\frac{1}{2}$ tonos, la escala será menor.

Hay dos tipos de escalas Mayores:

- ✓ Escala Mayor Diatónica: Es el tipo de escala más utilizado. No lleva alteraciones accidentales, sólo las de la armadura de clave, si la tuviere. Se compone de 5 tonos y 2 semitonos.

La disposición de los tonos y semitonos es:

T – T – st – T – T – T – st

Asciende y desciende de la misma manera.



- ✓ Escala Mayor Artificial: se le disminuye el VI grado, por lo cual entre el VI y el VII grado queda 1 Tono y medio.

La disposición de los tonos y semitonos es:

T – T – st – T – st – T y $\frac{1}{2}$ – st

Asciende y desciende de la misma manera.



Hay cuatro tipos de escalas menores:

- ✓ Escala menor antigua: también conocida como escala menor natural o escala menor eólica. No lleva alteraciones accidentales, sólo las de la armadura de clave, si las tuviere. El VII grado se lo llama subtónica, por estar a un tono de la octava o tónica.

La disposición de los tonos y semitonos es:

T – st – T – T – st – T – T

Asciende y desciende de la misma manera.



- ✓ Escala menor armónica: tiene el VII grado ascendido un semitono de manera accidental. El VII grado se lo llama sensible, por estar a $\frac{1}{2}$ tono por debajo de la octava o tónica.

La disposición de los tonos y semitonos es:

T – st – T – T – st – T y $\frac{1}{2}$ - st

Asciende y desciende de la misma manera.



- ✓ Escala menor melódica: tiene el VI y VII grados ascendidos un semitono de manera accidental, para evitar la distancia de 1 y $\frac{1}{2}$ tono entre ellos; pero esto le da en su movimiento ascendente una sonoridad "mayor", por eso, cuando su movimiento es descendente, se anulan las alteraciones accidentales, dejando que su sonoridad sea la de la escala menor antigua.

La disposición de los tonos y semitonos es:

T – st – T – T – T – T – st, en movimiento ascendente

y T – T – st – T – T – st – T, en movimiento descendente.

Asciende con VI y VII grados ascendidos $\frac{1}{2}$ tono y desciende antigua.



- ✓ Escala menor bachiana: tiene el VI y VII grados ascendidos un semitono de manera accidental, para evitar la distancia de 1 y $\frac{1}{2}$ tono entre ellos. A diferencia de la escala menor melódica, esta escala asciende y desciende de la misma manera, dejando el tetracordio inferior menor y el tetracordio superior Mayor, en todo momento.

La disposición de los tonos y semitonos es:

T – st – T – T – T – T – st

Asciende y desciende con VI y VII grados ascendidos $\frac{1}{2}$ tono.

